

Kazumitsu Ujisawa

宇治澤 一光

BIOGRAPHIE

Né au Japon et installé à Paris, Kazumitsu Ujisawa devient en 2015, à 17 ans, le plus jeune lauréat du Concours VEGA de Takarazuka. Après l'Université des Arts de Tokyo, il rejoint le CNSMD de Paris, où il obtient sa licence et son master auprès de Roger Muraro, Michel Dalberto et Jonas Vitaud, puis intègre la Promotion Élite de l'École Cortot. Il étudie également avec Leonid Margarius à l'Académie internationale de piano d'Imola.



Premier Prix du Concours Claude Kahn, Deuxième Prix à Saint-Paul-Trois-Châteaux et Troisième Prix à Brest (2023), il s'est produit salle Gaveau, salle Cortot, au musée Guimet et au Festival Radio France Occitanie Montpellier. Son affinité avec la musique espagnole l'a conduit à donner l'intégrale des Goyescas de Granados ; il prépare aujourd'hui l'intégrale d'Iberia d'Albéniz. Il se produit également en musique de chambre et en accompagnement.

PRIX

Concours Claude Kahn — Premier Prix
Concours de Saint-Paul-Trois-Châteaux — Deuxième Prix
Concours international de piano de Brest — Troisième Prix
Concours international de piano de Fujairah — Lauréat
Concours VEGA de Takarazuka — Premier Prix (plus jeune lauréat)

SCÈNES

Salle Cortot, Paris
Salle Gaveau, Paris
Musée Guimet, Paris
Salon de concert Kawai Omotesando « Pause », Tokyo
Musée Marmottan Monet, Paris
Festival Radio France Occitanie Montpellier, Montpellier
Petit Palais, Paris

España

Goya, l'Andalousie, et l'Espagne rêvée par les Français.

Granados — Goyescas: Los requiebros · Quejas, o La maja y el ruiseñor · El amor y la muerte

Séverac — Cerdaña (extraits)

Albéniz — Iberia, livre 1 : Evocación · El Puerto · Corpus Christi en Sevilla

Falla — Fantasía Bætica

Ravel — Miroirs : Alborada del gracioso

Environ 75 minutes, avec entracte

Paris romantique

Chopin et Liszt : deux amis, deux façons de faire parler le piano.

Chopin — Trois Valses, op. 64

Chopin — Barcarolle, op. 60

Chopin — Polonaise-Fantaisie, op. 61

Liszt — Années de pèlerinage, Italie : Sonetto 104 del Petrarca

Liszt — Étude d'exécution transcendante no 4 « Mazeppa »

Liszt — Années de pèlerinage, Italie : Après une lecture de Dante

Environ 70 minutes, avec entracte

Paris – Tokyo

Debussy regardait vers le Japon ; le Japon a écouté Debussy.

Debussy — Suite bergamasque : Clair de lune

Kōzaburō Hirai — Fantaisie sur « Sakura Sakura »

Ravel — Gaspard de la nuit : Ondine

Akira Miyoshi — Sonate pour piano

Fauré — Barcarolle no 5, op. 66

Debussy — L'Isle joyeuse

Environ 60 minutes, sans entracte

Dialogues

Avec la voix et les instruments : accompagner, c'est d'abord écouter.

Mozart — Airs d'opéra

Richard Strauss — Lieder

Delibes — Les Filles de Cadix

Bellini — Airs d'opéra

Joe Hisaishi — Princesse Mononoké, medley (avec flûte)

Construit avec chaque partenaire

ŒUVRES PHARES

Chopin — Sonate no 3, op. 58

Albéniz — Iberia

Granados — Goyescas (intégrale)

Ravel — Miroirs

Ravel — Gaspard de la nuit

Falla — Fantasía Bética

Kokkonen — Suite Pielavesi

CONTACT

kazumitsu.ujisawa.artist@gmail.com

<https://kazu-6uc.pages.dev/fr/>

Instagram · YouTube · TikTok · Facebook



Récital parmi les Nymphéas de Monet — Musée Marmottan Monet, Paris, 2026 · © Photographer Julie